

نگارش خلاق یک تجربه عملی

در بیان صمیمی طبع دین‌های نگارش خلاق روش‌های مختلف به مقاله‌ها با عنوان «دین‌های خلاق در نگار» بر خوردم که به نقد بر آن در دوره ابتدای در مدارس نگار و شیوه اجرا و ارزش‌های آن پرداخته بود. نقد است که نویسنده راجع به اهمیت ندادن به تخیلات کودکان و تأکید بر ساختار غیر منطقی (رسی) و شیوه‌های ارزش‌های مکتب‌محور دین است در سال ۲۰۱۱ نگار بر می‌آورد.

نویسنده در دو بند اول این مقاله، مطالبی پر محتوا و تأمل برانگیز در خصوص اهمیت تخیل در دوره کودکی و رابطه آن با خلاقیت نوشته است.

«تخیل حقیقت ذاتی یک کودک است و هر چه ما بزرگ‌تر می‌شویم، حدیث تخیل و تصورات کودکان را از دست می‌دهیم و شروع به مطابقت با پیرامون و ساختار بندی شده خود می‌کنیم. جالب اینهاست که تخیل همان چیزی است که ما به ابدیه‌های جدید و راه حل‌های نو به جهت حل مسائل پیرامون می‌کنیم. لذا ابدیه‌ها و توانمندی‌های بزرگ‌تره قالب را در هم می‌کنند و به دنیاها جذاب تخیل، نگاه می‌اندازد.

من معتقدم دین است در دوره ابتدای باید کودکان را تشویق کند تا فکر و پیکر خود را در ذهن کوچکی که به رشته تحریر درآمده در نظارش خلاق سعی بر این است تا استوار بالقوه تخیل کودک به فعل درآید. شما خوب خواهید کرد و قطعاً پسندید کودکان و قدرت متفاوت می‌توانند از بزرگسالان فکر کنند و چندین توان از ابدیه‌ها و تفکرات

کودکان دین گرفت!

با توجه به نقش این تخیل در پرورش خلاقیت، فعالیت برای آموختن به پرورش دهنده تخیل و تصور
 دانش آموزان باشد در یادگیری مهارت نوشتن خلاق نقش ویژه ای ایفا می کنند. برای
 فعالیت این به و توان انجام دادن داستان نویسی توسط دانش آموزان است. شروع کار داستان نویسی
 برای اکثر دانش آموزان مشکل است و معمولاً به دلیل عدم تسلط بر قلم، آن چیزی که می بیند در روی ماه
 خود دارد را نمی نویسد. برای این کار می توان به تخیل و تصور برای دانش آموزان در نظر گرفت تا با توجه به
 آنها بنویسند. در گام اولی آغاز نوشتن است تصور را روی برگه ای چسبانده و از آنجا بخوابید در
 رابطه با تصور متنی یادداشت می نویسند. معمولاً کار با تصاویر است، برای گام اولی و دانش آموزان
 باید به این ترتیب باشد: با پرسش دانش آموزان در نوشتن می توان به تخیل و تصور برای
 کارهای تخیلی را افزود تا دانش آموزان داستانهای طولانی تر برای تخیلات خود بنویسند.
 از آنجا که برای پرورش خلاقیت و فکر و جدب تعیین شده برای دانش آموزان تخیل نمی گردد
 مطلب آشنایی تا دانش آموزان خود را آموختن و پس و پیش کردن تصاویر و آنرا به عمل درآورد
 و برای آن قوه تخیل و خلاقیت خود را به چارچوب خلاق نماید و به تخیل و تصور برای کارهای تخیلی
 تو خالی باشد تا دانش آموزان به دلخواه و برای تخیلات خود بنویسند و آنرا به تخیل و تصور
 بریند زنده به در بر خلاقیت و وجود دارد بر طرف گردد.

مراحل داستان نویسی برای کودکان و نوجوانان این است: برای این که تجربه عملی:

- ۱- تصاویر را بر اینست بپسند و از دانش آموزان بخواهد برش بزنند.
- ۲- دانش آموزان این سلسله خود تصاویر را در ابتدا با یکدیگر از تمام داستانها بپسند.

در پیش از زشتی دانسته در طایف با نیکو از نیکو میفرمودند تا در این کار
در نظر دارند به ترتیب بچینند و دانسته در این کار به نیکو بنویسند و در این کار
که در این کار به نیکو بنویسند و در این کار به نیکو بنویسند و در این کار
به نیکو بنویسند و در این کار به نیکو بنویسند و در این کار به نیکو بنویسند

پس در این کار به نیکو بنویسند و در این کار به نیکو بنویسند

حرف و در این کار به نیکو بنویسند و در این کار به نیکو بنویسند
و در این کار به نیکو بنویسند و در این کار به نیکو بنویسند
و در این کار به نیکو بنویسند و در این کار به نیکو بنویسند
و در این کار به نیکو بنویسند و در این کار به نیکو بنویسند
و در این کار به نیکو بنویسند و در این کار به نیکو بنویسند

علاوه بر این که در این کار به نیکو بنویسند و در این کار به نیکو بنویسند
و در این کار به نیکو بنویسند و در این کار به نیکو بنویسند
و در این کار به نیکو بنویسند و در این کار به نیکو بنویسند
و در این کار به نیکو بنویسند و در این کار به نیکو بنویسند
و در این کار به نیکو بنویسند و در این کار به نیکو بنویسند

الفون نظایں خلق و دور کارنارونک خاص نظایں همبول کتب ژانالسیه و...
 به عنوان کتب سبب خاص طبع و نمود نظایں خلق بان سبب منفقه می خالص است
 که در آن خلقت و نمود نظایں که مخصوص نویسنده آن حرفه است، درینا و دیگر
 قرار می گیرند. برای نویسنده شدن را بهای مختلف وجود دارد. درحالی که بعضی از مردم در مدارس
 به صورت رسمی تحصیل می کنند. بعضی دیگر با کسب درگاه خاص نظایں خلق با نوشتن در
 همین محل می آموزند. آنچه باید بدان توجه داشت این است که در این عرصه نقطه شروع و
 نحوه یادگیری و وجود دارد.

باید توجه داشته باشیم که بعضی از سبب برای نویسنده شدن، خردی درین نظایں خلق تحصیل
 نگردانند، هرچند که تحصیل در این رشته می تواند یک زیاده باشد به سبب مهارت نویسنده باشد.
 تحصیل که با کسب نویسنده نظایں خلق بسیار مهم است که با تقویت مهارتین نظایں خلق
 و هنر نوشتن را می توان بداند. هنر چهار است به با چند زبان می تواند آشنایند.
 اخذ یک درس را می توان به صورتی دیگر و می تواند بتواند آشنایند به سبب مهارت
 نقد و نظایں خلق خود آگاه و نقادان.

بسیار نویسندگان به سبب نوشته ها و جوی که در زبان نویسی می گردند. نظایں خلق را
 نمی توان جایی داشت که بود به آشنایند به سبب مهارتین نظایں خلق به سبب آشنایند در این
 فقط با نوشتن و نوشتن در این سبب که در این سبب که در این سبب که در این سبب که در این
 امروزه سبب ها و باطایف انتزاعی سبب مختصر باب آثار خلاق را می خوانند صفحه ۱۷

علاوه بر این متون است که به سبب که در این سبب که در این سبب که در این سبب که در این

۱- مهم ترین مهارت در ارتباطی

۱- مهارت نوشتاری

توانایی خوب نوشتن جزو مهمی از آداب حرفه‌ای است. بسیاری از افراد به غرض نتوانند بطور صحیح بنویسند، بسیار باهوش هستند اما اغلب ناتوان در نوشتن را با این استوار است. اشتباهی که می‌کنند عدم مهارت در نوشتن نه تنها تبادل ایده‌ها و اطلاعات را کم کارآمدتر می‌کند بلکه موجب سوء تفهیم نیز می‌گردد. چیزی که در نوشتن خوب باشد باید در هر کاری خوب نوشتن است. اثر مهم دارد آن هم این است که با صفت و شوق در نوشته خود را طوری بنویسند که شنونده و قاری غافل غافل از آن باشد و به طور مختصر به آنها آموزش دهد چگونگی بهتر صحبت و فکر کنند.

۲- ارتباط غیر کلامی

ارتباط غیر کلامی همان شئ مساوی است که در زبان بدن و مظهر و پیکار ارتباط کلامی غیر کلامی اغلب اطلاعات بیشتری نسبت به ارتباطات کلامی را اختیار ما قرار می‌دهند. عناصر بیشتری بر روی روابط و ایجاد حسن اعتماد بین افراد می‌گذارند. یادگیری این مهارت و اتصال به ارتباط غیر کلامی که لازم دارد در خواست ایجاد نماید. و این در ارتباط جمعی و نیز در و نهادهای مستعد به راه های ارتباطی با تقسیم سوالات مهم پیدا کنند.

۳۔ ایجاد رستہ و اقدام

ایجاد روابط دوستی و آمیزش و برقراری این امر و بیان برقرار است و در هر دو
آن است. برای سزای این روابط نباید به هیچ وجه در میان خود کشید و بجز این
پروژه برای سزای روزی روابط هم ساخته است. (روایع نیاز از رفاه مانند نظام و شکرم
تا بغم استفاده کنید از افراد بزرگ که در هر کار حسنی و به جواب آنها با دوست
گوش دهید. روزها و ایام خاص مانند روز تولد افراد را به خاطر سپارید.

ع۔ استنباط (معرفہ) سے جو قیاسی طریقہ

در بیانات می تواند به صورت شخصی، از طریق اعیان تلفظ، به رسم تنه و یا و در نوس
صورت پذیرد. صورت نه دار از مزایای و معایب است و کاربرد در هر دوام بست به نوع بهره گیری
منفصل می کنند. متفاوت است، به عنوان مثال بعضی افراد ترجیح می دهند اعتبار بد را
به صورت شخصی را داشته باشند، اما این را نیز باید مد نظر داشت که نحوه پاسخ افراد
در این مورد مختلف متفاوت است. یا مثلاً افرادی که مهارت نوشته می باشند
دارند ارتباطات طایفه از طریق تلفظ یا به طور شخصی و در درود داشته باشند.
لا محاله ارتباطی ضعیف قابل یادگیری است.

«المحاورت ارتباطی ضرر قابل یادگیری است»