

ابعاد تفایش خلاق:

در این روش، ارائه تکلیف یا غرض آزاد، سپس دانستن آن که متعلق به آنالها
حذف شده اند. مبحث یا متن لغات مترادف پیشنهاد شده است. و همچنین (۱۹۹۸)
در روش حذف کلمات غرض پیشنهاد دهند، متن گوناگونی را می توان با سرعت
متوسطی بازخوانی کرد و از آن خلاصه گرفت کرد و در ذهن خواننده، برخی از کلمات آن
را حذف کرد و به جای آن نقطه گذاشت. سپس در آن متن را به گونه ای که
تفسیر کرد و از آن خلاصه گرفت. اما باز نویسی کامل دانسته نمی شود و شنیده اند و باز
«اسپرون» پیشنهاد مبحث گذاشتن بین شاگردان برای یافتن لغات مترادف
و ارائه کرده است. این مبحث با یافتن کلمات مترادف معنی شروع شده،
به یافتن کلمات مترادف ضمیمه و ذهنی می انجامد که طردشوار و خلاق بوده،
مستقیم حرف می شنید بیرون است.

«کویل و نابولیلو» (۱۹۹۶) «پیشنهاد می کنند که به ارائه تصاویر و به شاگردان
بپردازند. پس آن ها را به تهیه متن خلاق بر مبنای آنچه مشاهده کرده اند و دارند
در دو مقاله با عنوان «سکوت و دریا» و «حوانات»، از کودکان خواننده
صدای سکوت گوش فرا داده. پس در مورد آنچه به ذهنش خطور می کند شعر می گویند و نوشته
یا تصویر می کشد و در آن به صدای خاموشی ناآشنا خود را با صداهای
برآمده از جهان بیرون می بندد و به احوال و آوازه و به سر آوردن کرده اند.

چگونه یک اشای خوب بنویسیم ؟

نوشتن اشای و بطور کلی خود عمل نوشتن برای خلقی از ماکار متشکلات اما
لا حظ را بساده و کاربردی است و مورد دارد تا به ماکت کنند بتوانیم بنویسیم و اگر
دانش آموز هستیم برای درس اشای با موضوعی که داده ایم در راه به این موضوع
را حوا را آن اشای شده است.

چگونه بتوانیم به راحتی اشای بنویسیم ؟

اشای به معنی ایجاد کردن، ابداع و خلق کردن است و نیز به معنی نظم دادن به فکرها
مترن خوب فکر کردن به خوب نگریستن، خلق و اثره های نو و به تصویر در آوردن
اشی که است که به هر گونه از توانایی های ذهنی، آرزوها، اعتقادات و دیدن ها.
هدف از آموختن اشای

✓ بتوانیم آنچه را که در ذهن داریم به زبان و یا به دیگران انتقال دهیم.

✓ بتوانیم قوه تخیل و استدلال را پروریم و استدلال را پروریم و هدایت کنیم.

✓ بتوانیم دنیا را از دریچه آفرینش و درک بهتر از فکرها داشته باشیم.

چگونه اشای بنویسیم ؟

در واقع اشای چیزی جز بازی با کلمات نیست و لازم آن نیز کلمات و واژه های است که
باید در اختیار داشته باشیم.

نقده چگونه گنجینه کلمات خرد را با الیوم و جلیون واژه های نو بیافرینیم.

۱- افزایش دانندگی

در هر مرحله باید پیرامون مطلب خوانسته شده (اشاء و اثرهای نه به ذهن
حاصل شده را بنویسیم و سپس برای آن ها معادل های بیابیم (تعارف، ستفاده
هم خانواده، صفت، تشبیه و غیره) به این طریق دایره دانش گسترده شود و یادگیرنده
باید در اختیار داشتن این طبقه واژه ها که زیربنای دانش های سازنده است و خود را در

۲- روایت قصه:

این روش برای سوادآموزی کودکان مانند است، بسبب سبک و شوق به یادگیری
که حلال با خلاقیت های ذهنی خود را می توانیم انجام دهیم و با توجه به دانسته های که
از قبل ساخته اند یا تغییر یافته اند، روایت های موجود در آن، پیرامون آن را
تغییر دهیم و به دلخواه خود در آوریم.
این روش های یادگیری گونه اند و وقتی لایه های باطنی می خورد و در واقع حالتی
ویدیه ها آن را نمایان می دهد و اگر هم واژه ها و اعتقادات آن پدید می آید و سخن به میان
می آید و از قوه ی تخیل استفاده نموده ایم.

۳- وصف کردن:

توصیف یا شرح دادن آنچه می بینیم و در واقع کلماتی که از زبان می میایم مانند
رنگ، طعم، بو، وزن، دانه های قهوه ای و ... از هر روشی که باشد
البته باید در نظر داشت که توصیف ها درونی اند:

الف، توصیف ساده: آنچه را که می بینیم، همان شکل شرح می دهیم.
 ب، توصیف پخته: در شرح مطلب از عناصر زیبایی سخن می گوییم و هر چه می بینیم را به شکل پخته و پخته تر می نویسیم.
 در این گونه از نوشتن حواس پنجگانه نقش مهم دارند و در توصیف از حواس بنده و شنوای
 لامه، بویایی و چشایی و از تجربه است نه گفته می شود باید به خوبی استفاده کنیم.

۴- معنای: آنچه که باعث زیبا تر شدن اشیا می شود اجزای و پیکرهای آن است که در بین
 اشیا کار می ریم و شنونده را به فکر وام داریم تا با آنچه که می بینیم بشناسد و توان
 تفاوت محسوسه نداشته باشد.

۵- ادبی: در واقع تفاوت ادبی با زبان در این است که ادبی در سخن تر و زیبا تر از زبان فصاحت
 چنان در ادبیات علاوه بر عناصر زیبایی سخن از آیات و روایات، اشعار و ضربات سخن ها،
 جمله قضا و شکار و میوه و طبیعت شوی و در صورت بودا مطلب بهره می گیریم.

کلاس اش به جای جلوه می باشد و
 در این محترم نباید به دلیل این موضوع استفاده کنند و سپس دانش آموزان را راهنمایند تا
 به آنچه که زود به ذهنش می رسد نزدیک آید و آگاهی دارد و حفظ دارد و این را برای
 همه و همه می باشد و نباید از این فرصت بگذرد و در این آموزش با نوشتن چند خط
 خود را شروع کند و در تفاوت که دارد بنویسد و باید در طول نوشتن

همچنین باید با الهام گرفتن از اشیا و دیگران نوشته می شود و از زبان زیاده

نکات مهم در سبک نوشتار :

- ۱- سبک نوشتار باید ساده و روان باشد و از پیچیدگی و دشواری اجتناب شود.
- ۲- باید سبک نوشتار در طول نوشته یکسان باشد و تغییراتی در آن نداشته باشد.
- ۳- عادت به روان نوشتن و سبک نوشتن از همان ابتدا باید نهادینه شود و در طول نوشته رعایت شود.
- ۴- سعی شود در عین سادگی و روانی، از تکرار و تکرار اجتناب شود و متن را متنوع و جذاب نگه داشت.
- ۵- عدم استفاده از کلمات و عبارات کلیشه‌ای و تکراری.
- ۶- استفاده از کلمات و عبارات ساده و قابل فهم و استفاده از کلمات و عبارات تخصصی در جای مناسب.
- ۷- استفاده از علائم نگارشی مناسب و صحیح.
- ۸- باید در سبک نوشتار، از تکرار و تکرار اجتناب شود و متن را متنوع و جذاب نگه داشت.
- ۹- در سبک نوشتار، باید از تکرار و تکرار اجتناب شود و متن را متنوع و جذاب نگه داشت.
- ۱۰- در سبک نوشتار، باید از تکرار و تکرار اجتناب شود و متن را متنوع و جذاب نگه داشت.

چند نکته دیگر :

- ۱- هیچ نویسنده بزرگی نیست که نویسنده نبوده است.
- ۲- هر نویسنده بزرگی که نویسنده نبوده است، عموماً از علاقه و اشتیاق به نوشتن و نگارش سرشار بوده است.
- ۳- هر نویسنده بزرگی که نویسنده نبوده است، عموماً از تکرار و تکرار اجتناب کرده است.
- ۴- هر نویسنده بزرگی که نویسنده نبوده است، عموماً از تکرار و تکرار اجتناب کرده است.
- ۵- هر نویسنده بزرگی که نویسنده نبوده است، عموماً از تکرار و تکرار اجتناب کرده است.
- ۶- هر نویسنده بزرگی که نویسنده نبوده است، عموماً از تکرار و تکرار اجتناب کرده است.
- ۷- هر نویسنده بزرگی که نویسنده نبوده است، عموماً از تکرار و تکرار اجتناب کرده است.
- ۸- هر نویسنده بزرگی که نویسنده نبوده است، عموماً از تکرار و تکرار اجتناب کرده است.
- ۹- هر نویسنده بزرگی که نویسنده نبوده است، عموماً از تکرار و تکرار اجتناب کرده است.
- ۱۰- هر نویسنده بزرگی که نویسنده نبوده است، عموماً از تکرار و تکرار اجتناب کرده است.

۳- با وجود همه‌ی همت‌های خود نوشته‌ی کتاب را به چند نفر به بازخورد و صراحت ابراز نماید و همت‌ها را در اختیار آنها استقار کند.

۴- منابع مختلفی برای نوشتن استفاده کنید و منابعی که می‌توانید مطالعه کنید.

۵- خود را در موضوع غرق کنید و بعد شروع به نوشتن کنید. آموختن آن را قلم بردار.

۶- راحت بنویسید (برود را بپذیرید، موسیقی گوش کنید) و بعد از مدتی برود را کنار بگذارید.

۷- اولین منتقد نوشته‌ی شما عزیز باشید و منابعی که می‌توانید اشکالات نوشته‌ی شما را بگویند.

۸- مشکل پیدا کنید. البته طوری نبود که از نوشتن به حال و شوید پس منفصل شوید.

۹- به حال خاصی را برای نوشتن مقاله‌ی خود انتخاب کنید.

۱۰- چرا شروع به نوشتن می‌کنید به وقت گفت برای یک کار کار بردن دم دست داشته باشید.

۱۱- به دفترچه یادداشت تهیه کنید و نام آن را بعد از تهیه بنویسید.

۱۲- به دفترچه یادداشت هر هفته می‌خوانید و در آن دفترچه یادداشت کنید.